

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зерносовхозская средняя школа имени М.Н.Костина п.Новоселки»
муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»**

ПРИНЯТО

заседании Педагогического совета
МБОУ «Зерносовхозская СШ имени
М.Н.Костина п.Новоселки»
протокол №8 от «27»февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зерносовхозская СШ
имени М.Н.Костина п.Новоселки»



/И.В.Первов/

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 месяц

Объем программы: 16 часов

Автор-составитель: Куренкова Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Новоселки 2025 г.

Содержание

1.Комплекс	основных	характеристик	программы	
1.1	Пояснительная записка			3
1.2	Цель и задачи программы.....			6
1.3	Планируемые результаты освоения программы			7
1.4	Содержание программы.....			9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....			17
2.1	Календарный учебный график			17
2.2.	Условия реализации программы.....			19
2.3.	Формы аттестации			22
2.4.	Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.....			22
3.	Список литературы.....			28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазии, игру, через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая палитра» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные акты ОО (Устав МБОУ «Зерносовхозская СШ имени М.Н. Костина п. Новосёлки», Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность заключается в том, что она развивает творческие мысли обучающихся, необходимые в современной жизни, учит прекрасному. Обучающиеся начинают воспринимать окружающий их мир, но, чтобы они смогли по-настоящему оценить увиденное, отличить подлинную красоту от пестроты негативных моментов, необходимо учить их этому, и чем раньше, тем лучше.

Работа с бумагой, природным материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая часть состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы обучающиеся осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и

хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Новизна программы «Творческая палитра» заключается в сочетании различных форм работы, направленных на расширение кругозора в области естествознания, со значительной опорой на практическую деятельность.

При разработке программы учитывались следующие принципы, лежащие в построения содержания курса:

–Принцип гармонизации личности и среды-ориентация на максимальную самореализацию личности.

–Непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания.

–Гуманизм в межличностных отношениях.

–Связь с жизнью.

–Индивидуализация и дифференциация процесса образования и воспитания.

–Применение принципов развивающего, проблемного обучения.

–Использование проектной технологии.

–Интеграция интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Важным мотивом в развитии личности школьника является постановка цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиться ее. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-то своими руками.

Педагогическая целесообразность - труд по изготовлению работ из природного материала способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Работа требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении движений. Большое воздействие оказывает труд с

природным материалом на умственное развитие ребёнка, на его мышление, способствует развитию внимания у обучающихся - повышается его устойчивость.

Не менее важно воспитать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом, научить основам этики поведения, в том числе и в ситуации дарения подарков.

Идея программы – развитие творческой личности на основе мотивации к творчеству на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения; –
развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт обучающихся;
- создавать условия для саморазвития и самореализации.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности обучающихся;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.
- знать основу работы в каждом направлении, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.
- умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Планируемые результаты:

Дети должны знать: -

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цвет ведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой. Обучающиеся должны уметь: - организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); - создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале; - работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектное – художественной задачи.

1.4 Содержание программы

Адресат программы - программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте 7-10 лет. Общее количество часов необходимых для освоения программы -16 ч.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Наполняемость учебных групп: не более 15 человек

Режим занятий: Общее количество часов обучения по данной программе-16. Обучающиеся по данной программе могут заниматься 2 часа в неделю (продолжительность занятия 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут).

Уровень освоения содержания образования: ознакомительный.

Стартовый уровень усвоения предполагает расширение кругозора обучающегося и информированности в области создания творческих работ из природных материалов, получение и применение знаний на практике.

Психологическое обеспечение программы. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: - создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях; - формирование умений обучающихся по данному виду обучения; - применение индивидуальных и групповых форм обучения. Методические указания: В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий. Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Формы и методы работы

Основными формами проведения занятий является

- экскурсии;
- беседы;
- практические работы;
- игры;
- выставки.

Основными методами работы является

- словесный - рассказы, беседы, объяснения;
- наглядный – демонстрация образцов, показ приемов работы;
- практический – самостоятельные работы;
- аналитический – наблюдение, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоанализ.

В каждой теме в начале работы обучающиеся рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем, после усвоения этого процесса, задание усложняется: детям показывают картину, иллюстрацию, фотографию и они самостоятельно выбирают способы крепления, этапы сборки и осуществляют предварительное конструирование. Далее, обучающимся задают тему, и работа выполняется самостоятельно.

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Индивидуальная (индивидуально-групповая).
2. Групповая.
3. Фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям).

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими.

Педагогические технологии –

- здоровье сберегающие;
- личностно-ориентированные;
- разноуровневого обучения;
- технологии опережающего обучения;

Формы подведения итогов реализации программы

1. Контрольное занятие.

2. Самостоятельная работа.
3. Коллективный анализ работ.
4. Выставка.
5. Конкурс.
6. Самоанализ.

Учебный план

№	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточного контроля
1.	Введение в программу.	1	0	1	Выставка, конкурс
2.	Работа с бумагой и картоном.	1	3	4	Выставка, конкурс
3.	Апликация из текстильных материалов.	1	3	4	Выставка, конкурс
4.	Работа с тканью	1	2	3	Выставка, конкурс
5.	Эко дизайн.	1	3	4	Выставка, конкурс
	Всего	5	11	16	

Содержание программы

Раздел I. Введение в программу (1 часа)

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (1 часа).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Форма контроля:

Опрос, наблюдение

Раздел II. Работа с бумагой и картоном (4 часов).

Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов (1 часа).

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика:

Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Форма контроля: мультимедийная презентация, наблюдение, творческая работа

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика (1 часа).

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, опрос.

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» (1 часа).

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Форма контроля: творческая работа, опрос, наблюдение.

Тема 3. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников (1 часа).

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Форма контроля: творческая работа, анкетирование, опрос.

Тема4. Оригами. Изготовление розы из бумаги» (1 час).

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел III. Аппликация из текстильных материалов (4 часов).

Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей (1 час).

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Форма контроля: творческая работа, опрос.

Тема 2. Аппликация и нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» (1 часа).

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Форма контроля: анкетирование, опрос, наблюдение.

Тема Аппликация из ткани «Кошка» (1 часа).

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, опрос.

Раздел IV. Работа с тканью (3 часов).

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер (1 час).

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Форма контроля: мультимедийная презентация, опрос, анкетирование.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения (1 час).

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

Форма контроля: творческая работа, опрос.

Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (1 час).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Форма контроля: творческая работа, опрос, наблюдение.

Раздел V. Эко дизайн (4 часа).

Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах (1 час).

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Форма контроля: тестирование, анкетирование, мультимедийная презентация.

Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов» (1 часа).

Теория: Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

Форма контроля: творческая работа, опрос, наблюдение.

Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок (1 час).

Теория: Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Практика: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

Форма контроля: наблюдение, анкетирование, опрос.

Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков (1 час).

Теория: Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Практика: Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

Форма контроля: тестирование, опрос, мультимедийная презентация.

Тема 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка» (1 час).

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из бросового материала.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 6. Эко сумки (1 час)

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

Практика: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

Форма контроля: мультимедийная презентация, тестирование.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график

Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
			1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	Комбинированное	Анкетирование тестирование	Зерносовхозская школа
			1	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Знакомство с техникой «мозаика»	Комбинированное	Мультимедийная презентация наблюдение опрос	Зерносовхозская школа
			1	Мозаика «Лето».	Комбинированное	творческая работа	Зерносовхозская школа
			1	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	Комбинированное	творческая работа	Зерносовхозская школа
			1	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	Комбинированное	наблюдение	Зерносовхозская школа

			1	Беседа о разнообразиях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	Комбинированное	мультимедийная презентация опрос наблюдение творческая работа	Зерносовхозская школа
			1	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	Комбинированное	наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Аппликация из ткани. «Кошка».	Комбинированное	опрос наблюдение творческая работа	Зерносовхозская школа
			1	Знакомство с профессией дизайнера.	Комбинированное	мультимедийная презентация опрос наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	Комбинированное	творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Лоскутная аппликация «Домик в деревне»	Комбинированное	творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа

			1	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	Комбинированное	мультимедийная презентация творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	Комбинированное	творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	Комбинированное	творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа
			1	Эко сумки. Итоговое занятие. Выставка работ.	Комбинированное	мультимедийная презентация творческая работа наблюдение	Зерносовхозская школа

2.2. Условия реализации программы

Обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и

профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации детей. Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах: –

Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.

-- **Наглядности:** человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.

-- **Сознательности и активности.** Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и

игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми детьми;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы в группах;
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.3. Формы аттестации

В качестве текущего и итогового контроля над эффективностью занятий по программе проводятся следующие мероприятия: конкурсно-игровые программы, выставки.

Конечным результатом выполнения программы являются итоговая аттестация. Формы проведения итоговой аттестации: защита творческих проектов.

2.4. Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

наличие светлого просторного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;

шкафы для хранения материалов;

стол для учителя -1;

столы ученические -6 штук;

стулья для детей-12 штук;

для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,

наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,

мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций)-ноутбук, экран (для демонстрации материала);

материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),

инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином;

наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны.

2.5. Оценочные материалы

1. *Тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				

	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

10	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
11	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
12	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
13	Какие линии используются в рисунке?				
14	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
15	Что такое линия горизонта?				
16	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
17	Какие объёмные формы ты знаешь?				
18	Какие цвета являются контрастными?				

Таблица 1

Таблица

контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.		

2.6. Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми воспитанниками;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

словесные (рассказ, беседа),

наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

репродуктивные (воспроизводящий)

частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

работа под непосредственным руководством педагога;

совместная работа;

самостоятельная работа.

приёмов:

- самооценка;

- открытый показ результатов (выставки);

- импровизация.

Для реализации программы используются несколько **видов** занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Пленэр -- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

3. Список литературы

Для педагога

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО —ЛАДАИ, 2008. – 214 с.
3. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
4. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
5. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.

Для обучающихся и родителей:

6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
8. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>