

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зерносовхозская средняя школа имени М.Н. Костина п. Новоселки»  
муниципального образования «Мелекесский район»  
Ульяновской области»**

ПРИНЯТО

заседании Педагогического совета  
МБОУ «Зерносовхозская СШ имени  
М.Н.Костина п.Новоселки»  
протокол №6 от «16» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зерносовхозская СШ  
имени М.Н.Костина п.Новоселки»



/И.В.Первов/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Музейное дело»**

Направленность: **туристско-краеведческая**

Уровень программы: **стартовый**

Возраст обучающихся: **13-15 лет**

Срок реализации: **1 год**

Объем программы: **144 часа**

Автор-составитель: Шептунова Юлия Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

**Новоселки 2024 г.**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

«Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

Устав МБОУ «Зерносовхозская СШ им.М.Н.Костина п.Новоселки»;

Положение о проектировании ДООП в МБОУ «Зерносовхозская СШ им.М.Н.Костина п.Новоселки»;

Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

В современных условиях жизни российского общества, переживающего трудности становления правового государства и формирования демократичной рыночной экономики, воспитание подрастающих поколений стало главным социальным и государственным приоритетом. Уже выросло поколение российских граждан, которое отказалось от отживших ценностей “строителей коммунизма”, а новые – “строителей демократии”, еще только формируемые общественным сознанием, не усвоило. Стоит ли винить современную молодежь в бездуховности, злости и жестокости? На чем опыте им учиться, кто может быть для них идеалом? Для правильного осмысления сложившейся ситуации и для необходимого воспитательного воздействия нужен “ключ”, положительный пример конкретных людей, таких же, как они сами, кому можно доверять, кто сталкивался с такими же проблемами и их преодолевал. Таким “ключом” в воспитательной работе школы может стать школьный музей, деятельность которого будет основана на принципах музейной педагогики.

**Актуальность программы** заключается в том, что для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Одна из актуальных проблем современного общества – формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему.

Такая личность может быть сформирована только, если она знает свои истоки, историю и культуру.

В связи со значительной утратой нашим обществом традиционно российского патриотического сознания большое значение приобретает использование сведений о героических событиях отечественной истории, достижениях края, города в науке, культуре производстве, как основы для патриотического воспитания подрастающего поколения. Воспитывая в детях любовь к малой родине, можно воспитать в них нравственность и патриотизм. Чтобы считаться патриотом мало любить свой край и гордиться им, надо глубоко знать его историю. Только знания сделают нашу любовь к родному городу и краю деятельной, позволят сохранить и развить лучшие его традиции. Таким образом, воспитание любви к «малой родине» - одна из основных задач современного образования.

**Новизна** данной программы заключается в том, что специфика гражданского воспитания учащихся средствами музейной педагогики связана с формированием музейно-визуальной компетентности школьников. Именно она позволяет осуществлять музейно-коммуникационный анализ на основе широкого круга знаний об элементах зрительного образа, средствах и приемах композиционного решения экспозиции, ценности, свойств музейного предмета и его функций в экспозиции, а также знаний об отображаемом экспозицией явлении. Гражданское воспитание школьников средствами музейной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно-ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности.

Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно-визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию школы, поселка, Отечества, способствовать профессиональной ориентации учащихся среднего и старшего звена для определения будущей профессии. Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных

склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Школьный музей способствует осуществлению комплексного подхода к воспитанию учащихся на боевых, трудовых традициях народа в духе бережного отношения к памятникам истории государства, страны, школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» - туристско-краеведческой направленности.

**Адресат программы** – учащиеся 13-15 лет.

### **Психолого-педагогические особенности учащихся.**

Период 13-15 лет - это период самоопределения. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Однако профессиональное самоопределение сопряжено с задачами социального и личностного самоопределения, с поиском ответа на вопросы: кем быть и каким быть, с определением жизненных перспектив, с проектированием будущего. Ведущий вид деятельности старшеклассника - учебно-профессиональная деятельность. Характерное приобретение ранней юности - формирование жизненных планов. В своих ожиданиях, связанных с будущей профессиональной деятельностью и семьёй, юноши и девушки достаточно реалистичны. Но в сфере образования, социального продвижения и материального благополучия их притязания зачастую завышены. При этом высокий уровень притязаний не подкрепляется столь же высоким уровнем профессиональных устремлений.

Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему. Активно идет процесс социализации подростка. В этот период происходит процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Хотя термин "социализация" обозначает процесс, продолжающийся в течение всей жизни

(люди постоянно учатся и улучшают свои навыки), он чаще используется применительно к периодам детства и юности (М. Коруэлл, 1999).

Задача родителей и педагогов в этот ответственный период в жизни подростка, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать его правильно, прежде всего, с нравственных позиций, принимать решения, систематически корректировать его поведение. Взаимоотношения с подростком должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Как подчеркивал А.С.Макаренко, в этот период особенно важно сочетать требовательность с уважением к его личности. Поэтому обучение по программе «Музейное дело» поможет подростку найти свое «я», охарактеризовать индивидуальность, своеобразие черт личности, научиться выступать перед публикой и пр.

Построенная на основе музейной педагогики данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к дополнительному образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учащихся;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать исследовательскую работу в музее.

### **Принцип зачисления в группы и их формирование.**

На обучение по программе принимаются учащиеся с разной степенью подготовленности, без предварительного отбора; зачисляются все желающие без специальных знаний и подготовки.

Группы формируются по 10 человек следующим образом:

- учащиеся 13 - 14 лет,
- учащиеся 14 - 15 лет,

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирование

социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

1. Формирование знаний, умений, навыков работы учащихся с фондами школьного музея.
2. Формирование умений по сбору краеведческого материала.
3. Углубление и расширение имеющиеся знания учащихся по истории родного города и края;
4. Совершенствование умений и навыков, по подготовке сообщений, докладов, рефератов.

#### ***Развивающие:***

1. Развитие самостоятельности и инициативы учащихся, умения анализировать, систематизировать, делать выводы, обобщать собранный материал (навыки исследовательской работы).
2. Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях.
3. Развитие способностей учащихся к публичным выступлениям, умению последовательно, доступным языком излагать изученный материал.
4. Развитие и активизация психических процессов (памяти, мышления, воображения, восприятие и т.д.)
5. Развитие творческой активности учащихся.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитание у учащихся любви к Родине, к родному краю через изучение его истории;
2. Содействовать пробуждению национального самосознания, духовного характера, глубинной чертой которого является ощущение своего исторического долга, преемственности поколений, служение своему Отечеству, своему народу;
3. Формирование у учащихся общечеловеческих ценностей на основе духовных ценностей жителей родного края;

4. Формирование у учащихся активной жизненной позиции на основе коллективной работы, участия их в интересном и полезном для общества деле.

5. Воспитание патриотизма, чувства ответственности за наследие прошлого, гордость за свою малую Родину.

**Принципами**, определяющими содержание, так же являются:

- принцип доступности, который заключается в том, что содержание и объем знаний о музейном деле, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню развития детей. Отобранный доступный материал дается детям понятным для них языком.

- принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому. Соблюдение этого принципа способствует повышению интереса к занятию;

- принцип наглядности - занятия в основном проводятся с применением исторических источников, постигается на практике.. Наглядность в обучении повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочного усвоения знаний;

- принцип сознательности связан с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью материалом;

- принцип прочности заключается в том, что выученный материал нужно систематически повторять, чтобы полученные знания и умения не утрачивались;

- принцип гуманизации, то есть раскрытия природных возможностей учащегося, уважения его уникальности, развития индивидуальности каждого ученика;

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная.

**Срок реализации программы:**

1 модуль обучения – 60 часов.

2 модуль обучения – 84 часа.

**Формы и режим занятий**

Количественный состав группы – 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию. Учитывая педагогическую целесообразность, программой предусматривается:

- самостоятельные формы работы;
- практические занятия с информационными системами;
- практические занятия с наставниками – внутреннее (обучающиеся-наставники, родители-наставники) и внешнее наставничество (сотрудники музеев по договорённости);
- теоретические консультации (в удобное для обучающихся время);
- дистанционные занятия;
- вебинары и другие формы работы с использованием веб-технологий.

В процессе освоения программного материала у обучающихся формируются навыки работы в музее образовательной организации, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков в области краеведения, идет развитие эмоционального интеллекта.

В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу, функциональной грамотностью.

Будущие экскурсоводы получают навыки работы с документами, освоят основы музейного дела, смогут готовить и проводить экскурсии как в музее ЗСШ, так и по местным достопримечательностям, овладеют необходимыми для работы в музее информационно-коммуникационными технологиями.

Также воспитанники работают с краеведческой картотекой, готовят тематические мероприятия в музее, участвуют в городских мероприятиях.

Экскурсоводы и активисты музея изучат историю родного края, музейное дело, обучатся поисковой, исследовательской, экскурсионно-лекторской,

агитационной экспозиционной работе, освоив компетенции в сфере организации экскурсионных услуг, повысив ИКТ-компетентность.

В программе заложены диагностические материалы по отслеживанию уровня прохождения программы. Для проверки теоретических и практических знаний используются различные методы и приемы построения занятий: занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – викторина и т.д. Как только ребенок приходит в творческое объединение, проводится начальная диагностика способностей, данные заносятся в индивидуальную карту. Далее, в нее заносятся данные промежуточной и итоговой диагностики, на основании чего в конце года делается анализ уровня усвоения знаний и умений.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 модуля обучения

№ п/ п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всег о	Теор и я	Практик а	
1	Введение в программу. Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее.	2	2		Педагогическ ое наблюдение
<b>Раздел 1. Работа по подготовке открытия музея (6 часов)</b>					
2-3	Механизм открытия музея.	4	3	1	Педагогическое наблюдение
4	Нормативно-правовая база деятельности музея.	2	2		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее (18 часов)</b>					
5-8	Планирование, подготовка и	8	4	4	Педагогическ ое

	проведение поисково-собирательской работы.				наблюдение
9-10	Общие правила оформления и заполнения полевых документов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов.	2	1	1	Экскурсия по музею
12	Анкетирование и интервьюирование.	2	1	1	Опрос
13	Итоговое обобщающее занятие по теме "Поисково-исследовательская работа в музее".	2	1	1	Опрос Викторина
<b>Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними (16 часа)</b>					
14-15	Исторические источники в музее.	4	2	2	Экскурсия в краеведческий музей
16-17	Шифрование предметов.	4	1	3	Практическая работа
18-19	Основной и вспомогательный фонды музея. Включение материалов в фонд музея.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
20-21	Фондовая работа в музее.	4	2	2	Практическая работа
<b>Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа (16 часов)</b>					

22-23	Концепция развития музея. Виртуальный музей.	4	1	3	Практическая работа
24-25	Проектирование экспозиции. Тематически - экспозиционный план (ТЭП) музея.	4	1	3	Практическая работа
26-27	Какие бывают экспонаты? Экспонат в экспозиции музея.	4	2	2	Интернет-экскурсия
28-29	Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно- выставочная работа в музее”.	4	1	3	Викторина Самостоятель ная работа
30	Итоговое занятие	2	1	1	Самостоятельна я работа
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	

### 1.3.2. Учебно-тематический план

#### 2 модуля обучения

№ п/ п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всег о	Теор и я	Практик а	
1	Введение в программу. Техника безопасности и	2	2		Педагогическ ое

	правила поведения во время экскурсии, в музее.				наблюдение
<b>Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея (14 часов)</b>					
2	Возрастные особенности посетителей музея	2	2		Педагогическое
3	Теория экскурсоведения.	2	2		Педагогическое наблюдение
4-5	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея.	4		4	Педагогическое наблюдение Презентация групповой работы
6-8	Просветительские формы работы музея.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Хранение предметов в фондах (14 часов)</b>					
9-10	Сохранность предметов в экспозиции музея. Хранение предметов в фондах.	4	1	3	Экскурсия по музею
11	Обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”.	2		2	Викторина Самостоятельная работа Презентация групповой работы
12- 15	Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных.	8	2	6	Наблюдение, демонстрация практических навыков

	Цифровизация данных				
<b>Раздел 7. Основы экскурсоведения (42 часа)</b>					
16-18	Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Классификация приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа, рассказа	6	2	4	Презентация результатов творческой деятельности
19-22	Основные варианты построения маршрутов. Пути совершенствования экскурсионной методики Интерактивные формы взаимодействия с посетителями	8	4	4	Наблюдение, Опрос. Публичная защита проекта
23-26	Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные презентации. Технология подготовки новой экскурсии	8	2	6	Демонстрация практических навыков

27-30	Квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии	8	3	5	Презентация Разработки. Демонстрация практических навыков
31-34	Техника использования индивидуального текста. Логические переходы. Составление методической разработки экскурсий. Комплектование «портфеля экскурсовода». Техника ведения экскурсии	8	4	4	Демонстрация практических навыков. Презентация
35-36	Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы обучающихся-экскурсоводов	4	2	2	Демонстрация практических навыков
<b>Раздел 8. Творческая работа (12 часов)</b>					
37-38	Формы творческих работ. Планирование, подготовка и реализация творческой работы.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
39-41	Представление творческих работ.	6		6	Защита мини-проекта
42	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	

## **1.4.1.Содержание учебного плана программы**

### **1 модуль обучения**

#### **1.Работа по подготовке открытия музея**

*Теория:* Введение в программу. Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее. Музей в системе образования. Основные признаки музея. Его специфика и функции. Роль и место музея в образовательном учреждении. Музей в современном мире. Тип и профиль музея. Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Музейная терминология. Какой музей нужен образовательной организации? Чем отличается музей в образовательной организации от музея государственного. Вчера - образовательный, завтра - государственный. Нормативная база. Паспортизация музеев. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы.

*Практика:* Работа с документацией музея.

#### **2.Поисково-исследовательская работа в музее**

*Теория:* Музей - хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Специфика края и профиль музея. Историко-краеведческие источники: устные, письменные, археологические, этнографические, памятники архитектуры и искусства и др. Формы работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция и др. Исследовательские методы: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа и др. Связь направлений краеведческой деятельности: а) с профилем музея; б) с изучением собственных предметов и коллекций; с иными исследованиями (педагогическими, социологическими и др.). Результаты краеведческой деятельности: отчеты, рефераты, доклады, исследовательские работы, конференции, выставки, мероприятия и др.

*Практика:* Работа с источниками. Участие в краеведческой работе. Анкетирование, интервьюирование. Оформление тетрадей для воспоминаний, папок. Подготовка рефератов, докладов и др.

### **3. Музейные фонды и работа с ними**

*Теория:* Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Основной фонд и научно- вспомогательный фонд. Обменный, дублетный фонды. Учетная документация музея. Книга поступлений - основной документ учета музейных предметов. Картотеки, их разновидности. Акты приема и передачи музейных предметов. Условия хранения фондов. Требования к помещению.

*Практика:* Работа с фондами музея. Заполнение музейной документации.

### **4. Экспозиционно-выставочная работа**

*Теория:* Экспонат - главная структурная единица экспозиции. Концепция и художественный замысел экспозиции. Экспозиция - коллективный труд. Методы построения экспозиции. Порядок организации экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка архитектурно-художественного проекта, изготовление оборудования, текстов, монтаж и оформление. Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка. Возможности организации экспозиции и выставки в условиях «ЗСШ».

*Практика:* Посещение государственных и школьных музеев. Знакомство с экспозициями и выставками. Участие в работе по созданию экспозиции, выставки.

**Итоговое занятие.** Защита самостоятельной работы.

## **1.4.2. Содержание учебного плана программы**

### **2 модуль обучения**

#### **1. Введение в программу.**

*Теория:* Введение в программу. Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее. Какой музей нужен образовательной организации? Чем отличается музей в образовательной организации от музея государственного. Вчера - образовательный, завтра - государственный.

Нормативная база. Паспортизация музеев. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы.

*Практика:* Работа с документацией музея.

### **5. Культурно-образовательная деятельность музея**

*Теория:* Аудитория музея в образовательной организации: учащиеся образовательного учреждения, родители, жители района, гости. Работа с организованными группами и случайными посетителями. Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник и др. Экскурсия. Виды экскурсий. Обзорная экскурсия. Методика подготовки экскурсии. Работа с литературой и источниками. Отбор экспонатов. Составление текста и маршрута экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Сочетание рассказа и показа. «Портфель» экскурсовода. Способы активизации работы с аудиторией: листы и тетради-задания, театрализованные экскурсии, игры, спектакли и др.

*Практика:* Посещение государственных музеев. Знакомство с массовой и экскурсионной работой музеев. Встречи с сотрудниками музеев, экскурсоводами. Составление текста экскурсии, сценария занятия, праздника. Проведение экскурсий.

### **6. Хранение предметов в фондах**

*Теория:* Сохранность предметов в экспозиции музея. Всё ли может сохранить музей в образовательной организации? «Хранить запрещено!» Режим хранения. Световой, температурный, температурно-влажностный режимы хранения. Условия хранения фондов в экспозиции и запасниках.

*Практика:* Хранение предметов в фондах. Составление карточек и заполнение книг. Работа со словарями и справочниками.

Использование информационных технологий для снижения трудоемкости ручной работы, повышения доступности информации и эффективности ее поиска (компьютеризация фондов, создание баз данных и

музейных сайтов), усиления информационности и коммуникативности музейной экспозиции, а также для сохранения цифрового наследия.

*Практика:*

1. Экскурсия по музею, подготовка докладов воспитанниками.
2. Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных.

## **Раздел 7. Основы экскурсоведения**

*Теория:* Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

*Практика:*

1. Классификация экскурсий

Виртуальная обзорная экскурсия по Димитровграду. Краткий конспект сценария экскурсии.

Вопросы:

- На каких объектах построена обзорная экскурсия по Димитровграду?
- Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по Димитровграду?

*Теория:* Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев,

прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции. Варианты использования показа и рассказа

Экскурсионная методика как основа профессионального мастерства экскурсоводов; как механизм, совершенствующий "подачу" материала; как процесс упорядочения деятельности экскурсовода.

Трудности в разработке методики показа.

Построение экскурсионной методики на общении экскурсантов с объектами, различных видах анализа, зрительных сравнениях, с учетом возможности использования всех органов чувств экскурсантов.

Интерактивные формы взаимодействия с посетителями. Занятия с посетителями. Мастер-классы. Интерактивная «Мини-лаборатория». интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств.

Образовательные квесты на основе технологической карты в рамках квест- технологии. Квест-экскурсии.

Мультимедийные презентации.

Техника использования индивидуального текста. Логические переходы Составление методической разработки экскурсий

*Практика:*

1.Классификация методических приемов. Подбор примеров на приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ объектов. Оформление выполненного задания в виде мультимедийной презентации.

2.Разработка различных вариантов квестов для посетителей музея. Проведение квест-экскурсии.

### 3. Составление методической разработки экскурсий

4. Сбор коллекции фотографий зданий, на которых находятся мемориальные доски. Изучение текстов, представленных на мемориальных досках. Подбор примеров на приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

5. Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства.

6. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта. Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Объезд (обход) маршрута.

7. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и

индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

8.Техника ведения экскурсии. Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

### **8.Творческая работа**

*Теория:* Планирование, подготовка и представление в творческих работах, конкурсах, мероприятиях.

*Практика:* Участие в конкурсах, научно-исследовательских работах и т.д.

## **1.5.Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музейное дело»**

### **В конце обучения учащиеся должны:**

#### знать:

- в общих чертах историю г. Димитровграда и Ульяновской области;
- историю развития дополнительного образования города;
- иметь первоначальное представление об устройстве любого музея и о музеях различного профиля;
- иметь четкое представление о том, что такое музейный предмет, экспонат, подлинник, копия;
- отчетливо представлять типы источников.
- основы музейного дела;
- основы исследовательской деятельности;
- основы экскурсионной деятельности;
- технологию подготовки экскурсии;
- методы и приёмы собирательной работы;

- современные технологии работы с посетителями;
- профессиональное мастерство экскурсовода;
- организация фондовой работы в школьном музее.

УМЕТЬ:

- ориентироваться во времени, в ходе исторических событий;
- ориентироваться в исторической последовательности изменений в истории развития дополнительного образования;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы;
- вести экскурсии в музее.
- планировать поисковую работу;
- классифицировать музейные предметы (экспонаты);
- оформлять небольшие тематические экспозиции;
- проводить экскурсии для обучающихся;
- участвовать в организации музейных мероприятий;
- распознавать эмоции, понимать намерения, мотивации и желания других людей и своих собственных (эмоциональный интеллект).

Реализация Программы предполагает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения курса можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с краеведением.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие

решения и его реализация;

- управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

#### 1 модуль обучения

№ п/п	Предполагаемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.			Введение в программу. Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее.	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Беседа
2.			Механизм открытия музея	2	Музейная комната	Занятие - лекция	Наблюдение
3.			Механизм открытия музея	2	Музейная комната	Занятие - лекция	Наблюдение
4.			Нормативно-правовая база деятельности музея	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Педагогическое наблюдение
5.			Планирование и подготовка поисково-	2	Музейная комната	Экскурсия по музею	Беседа

			собираетельской работы				
6.			Планирование и подготовка поисково-собираетельской работы	2	Музейная комната	Экскурсия по музею	Беседа
7.			Планирование и подготовка поисково-собираетельской работы	2	Музейная комната	Экскурсия по музею	Беседа
8.			Планирование и подготовка поисково-собираетельской работы	2	Музейная комната	Экскурсия по музею	Беседа
9.			Общие правила оформления и заполнения документов	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Анкетирование и интервью
10.			Общие правила оформления и заполнения документов	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Опрос
11.			Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов	2	Музейная комната	Экскурсия в краеведческий музей	Педагогическое наблюдение
12.			Анкетирование и	2	Музейная	Занятие-	Практическая

			интервьюирование		комната	практикум	работа
13.			Итоговое обобщающее занятие по теме «Поисково-исследовательская работа в музее»	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Опрос, викторина
14.			Исторические источники в музее	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Интернет-экскурсия
15.			Исторические источники в музее	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Интернет-экскурсия
16.			Шифрование предметов	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Практическая работа
17.			Шифрование предметов. Ведение документации	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Самостоятельная работа
18.			Основной и вспомогательные фонды музея. Включение материалов в фонд музея	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Педагогическое наблюдение
19.			Основной и вспомогательные фонды музея. Включение	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Педагогическое наблюдение

			материалов в фонд музея				
20.			Фондовая работа в музее	2	Музейная комната	Занятие- практикум	Практическое выполнение
21.			Фондовая работа в музее	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Практическая работа
22.			Концепция развития музея. Виртуальный музей.	2	Музейная комната	Занятие- практикум	Самостоятельна я работа
23.			Концепция развития музея. Виртуальный музей.	2	Музейная комната	Занятие- практикум	Самостоятельна я работа
24.			Проектирование экспозиции. Тематически- экспозиционный план музея	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Презентация групповой работы
25.			Проектирование экспозиции. Тематически- экспозиционный план музея	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Презентация групповой работы
26.			Какие бывают экспонаты? Экспонат в экспозиции музея.	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Интернет- экскурсия
27.			Какие бывают экспонаты? Экспонат в экспозиции	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Интернет- экскурсия

			музея.				
28.			Итоговое обобщающее занятие по теме «Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее».	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Викторина Самостоятельная работа
29.			Итоговое обобщающее занятие по теме «Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее».	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Викторина Самостоятельная работа
30.			Итоговое занятие	2	Музейная комната	Занятие - практикум	Защита самостоятельной работы

## 2 модуль обучения

№ п/п	Предполагаемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
-------	--	-------------------------------------	--------------	--------------	------------------	---------------	----------------

1			Введение в программу. Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее.	2	Музейная комната	Занятие-лекция	Беседа
2			Возрастные особенности посетителей музея	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
3			Теория экскурсоведения.		Музейная комната		Педагогическое наблюдение
4			Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение Презентация групповой работы
5			Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение Презентация групповой работы
6			Просветительские формы работы музея.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение

7			Просветительские формы работы музея.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
8			Просветительские формы работы музея.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
9			Сохранность предметов в экспозиции музея. Хранение предметов в фондах	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
10			Сохранность предметов в экспозиции музея. Хранение предметов в фондах	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
11			Обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”.	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Викторина Самостоятельная работа Презентация групповой работы
12			Использование	2	Музейная	Занятие-	Наблюдение,

			информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных		комната	практикум	демонстрация практических навыков
13			Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Наблюдение, демонстрация практических навыков
14			Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Наблюдение, демонстрация практических навыков
15			Использование информационных технологий для учета	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Наблюдение, демонстрация практических

			фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных				навыков
16			Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Классификация приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа, рассказа	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Презентация результатов творческой деятельности
17			Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Презентация результатов творческой деятельности

			общения. Классификация приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа, рассказа				
18			Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Классификация приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа, рассказа	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Презентация результатов творческой деятельности
19			Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Презентация результатов творческой деятельности

			<p>вид деятельности.</p> <p>Экскурсия как форма общения. Классификация приемов экскурсионной работы.</p> <p>Основные приемы показа, рассказа</p>				
20			<p>Основные варианты построения маршрутов.</p> <p>Пути совершенствования экскурсионной методики.</p> <p>Интерактивные формы взаимодействия с посетителями</p>	2	Музейная комната	Занятие-практикум	<p>Наблюдение,</p> <p>Опрос.</p> <p>Публичная защита проекта</p>
21			<p>Основные варианты построения маршрутов.</p> <p>Пути совершенствования экскурсионной методики.</p> <p>Интерактивные формы взаимодействия с</p>	2	Музейная комната	Занятие-практикум	<p>Наблюдение,</p> <p>Опрос.</p> <p>Публичная защита проекта</p>

			посетителями				
22			Основные варианты построения маршрутов. Пути совершенствования экскурсионной методики. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Наблюдение, Опрос. Публичная защита проекта
23			Основные варианты построения маршрутов. Пути совершенствования экскурсионной методики. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Наблюдение, Опрос. Публичная защита проекта
24			Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Демонстрация практических навыков

			технических средств. Мультимедийные презентации. Технология подготовки				
25			Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные презентации. Технология подготовки	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Демонстрация практических навыков
26			Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Демонстрация практических навыков

			презентации. Технология подготовки				
27			Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные презентации. Технология подготовки	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Демонстрация практических навыков
28			Интерактивная «Мини-лаборатория». Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные презентации. Технология подготовки	2	Музейная комната	Занятие-практикум	Демонстрация практических навыков

29			Квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии	8	Музейная комната	Занятие-практикум	Презентация, разработ-ки. Демонстрация прак-тических навыков
30			Квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии	8	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Презентация, разработ-ки. Демонстрация прак-тических навыков
31			Квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии	8	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Презентация, разработ-ки. Демонстрация прак-тических навыков
32			Квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии	8	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Презентация, разработ-ки. Демонстрация прак-тических навыков

33			<p>Техника использования индивидуального текста.</p> <p>Логические переходы.</p> <p>Составление методической разработки экскурсий.</p> <p>Комплектование «портфеля экскурсовода».</p> <p>Техника ведения экскурсии</p>	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	<p>Демонстрация прак-тических навыков.</p> <p>Презентация</p>
34			<p>Техника использования индивидуального текста.</p> <p>Логические переходы.</p> <p>Составление методической разработки экскурсий.</p> <p>Комплектование «портфеля экскурсовода».</p> <p>Техника ведения экскурсии</p>	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	<p>Демонстрация прак-тических навыков.</p> <p>Презентация</p>
35			<p>Техника использования индивидуального текста.</p> <p>Логические переходы.</p> <p>Составление методической</p>	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	<p>Демонстрация прак-тических навыков.</p> <p>Презентация</p>

			разработки экскурсий. Комплектование «портфеля экскурсовода». Техника ведения экскурсии				
36			Техника использования индивидуального текста. Логические переходы. Составление методической разработки экскурсий. Комплектование «портфеля экскурсовода». Техника ведения экскурсии	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Демонстрация прак-тических навыков. Презентация
37			Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы обучающихся-экскурсоводов	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Демонстрация прак-тических навыков. Презентация
38			Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие-практикум	Демонстрация прак-тических навыков.

			обучающихся- экскурсоводов				Презентация
39			Представление творческих работ	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие- практикум	Защита мини- проекта
40			Представление творческих работ	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие- практикум	Защита мини- проекта
41			Представление творческих работ	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие- практикум	Защита мини- проекта
42			Итоговое занятие	2	Музейная комната ЗСШ	Занятие- практикум	Итоговый контроль. Творческий отчет

## **2.3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музейное дело»**

Благодаря работе в музее школьники получают возможность включиться в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия школы, поселка и своей страны. Научатся выявлять и фиксировать новые источники по истории дополнительного образования, применять меры по их сохранению в ходе ежегодного мониторинга состояния материально-технической базы музея. Научатся приемам камеральной обработки материала и освоят ведение музейной документации, правила хранения артефактов. Примут участие в реализации социально-значимых проектов, проводимых в учебном учреждении.

Отличительная черта обучения в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение осуществляется в форме музейных уроков, экскурсий, практической работы с фондами.

**Кадровое обеспечение программы:** Педагог, работающий по данной программе должен знать основы музееведения или иметь высшее педагогическое образование.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Помещение, отвечающее требованиям СанПиН.

Приборы и оборудование:

Фотоаппарат;

Видеокамера.

Мультимедиа;

Экспонаты музея;

Канцелярские товары:

Тетради;

Альбомы;

Ручки, карандаши.

## **2.4.Методическое обеспечение программы**

Важное значение в успешной реализации этой деятельности имеет заинтересованность обучаемых в своей работе. В связи с этим используются различные методы создания положительной мотивации обучаемых.

*Эмоциональные:*

- ситуация успеха, поощрения и порицания, познавательная игра,
- свободный выбор задания,
- удовлетворение желания быть значимой личностью. Волевые:
- предъявление образовательных требований,
- формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

*Социальные:*

- развитие желания быть полезным обществу,
- создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

*Познавательные:*

- опора на субъектный опыт ребенка, решение творческих задач,
- создание проблемных ситуаций.

### **Методы, используемые при реализации программы:**

Словесные – беседы, рассказ, объяснение.

Наглядные – фото-видеоматериалы, карты, схемы, плакаты, и т.д.

Игровые методы – игра-путешествие, театрализация, инсценировка и т.д.

Репродуктивный метод – повторение, закрепление, обобщение материала.

Эвристический метод – поисковые задания, составление анкет и т.д.

Исследовательский метод – исследование, изучение документов, краеведческих находок, их описание.

Информационно-рецептивный метод – восприятие, осознание готовой информации.

Практический метод – оформление краеведческого материала.

### **Методические материалы**

Формы организации работы с учащимися:

- лекции;
- экскурсии;
- консультации;
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет – технологий;
- создание видеопрезентаций;
- посещение школьных музеев и музеев города и области;
- оформление выставок, обновление экспозиций;
- встречи с ветеранами войны;
- создание фото- и видеоматериалов.

Учащиеся совместно с педагогом ведут работу по обустройству, организации музея, накоплению материалов, организации и проведению экскурсий, бесед, привлечению учеников школы к поисковой и исследовательской деятельности. Организуют и проводят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, осуществляют шефскую помощь.

Учащиеся пополняют фонды музея путем:

- привлечения к исследовательской работе детей и взрослых, создания поисковых групп;
- налаживания переписки, личных контактов с различными организациями и частными лицами;
- изучения литературы и других источников;
- сбора материалов соответствующей тематики;

- обеспечения учета и хранения материалов;
- оформления постоянных и сменных экспозиций;
- проведения экскурсий, подготовки экскурсоводов;
- обеспечения использования экспонатов в учебном процессе;
- оформления запросов в другие организации и поручений от частных лиц и организаций.

### **Методические приемы экскурсионной работы**

**«Прием живой беседы».** Одно из правил, которого мы постоянно придерживаемся в нашей работе – исключить монолог. Чтобы экскурсия превратилась в живую беседу, наши экскурсоводы часто обращаются к гостям с вопросами, сами отвечают на возникшие у посетителей вопросы. В некоторых случаях, по согласованию с педагогами, ребятам выдаются карточки активности, которые для детей являются путеводителями по экспозиции музея.

**«Прием ролевой игры».** В тематике экскурсионной работы нашего объединения есть экскурсии, посвященные краеведению. Их ребята проводят в соответствующих костюмах. Они помогают не только зрителям, но и самим экскурсоводам, лучше понять и почувствовать ту эпоху.

**«Самый внимательный слушатель».** В конце экскурсии наши экскурсоводы устраивают блиц-опрос слушателей. Что они запомнили? Что узнали? Самый внимательный и активный слушатель получает в подарок визитную карточку нашего музея.

Благодаря использованию этих и ряда других приемов мы облегчаем школьным учителям задачу воспитания любви к истории своей школы, города и Отечества, а классным руководителям помогаем организовывать досуг ребят в свободное от учебы время.

### **Методы стимулирования и мотивации деятельности**

Методы стимулирования мотивов интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т. д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

## **2.5. Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Итоговый контроль реализуется в форме проведения экскурсий.

### ***Способы проверки результатов***

Для выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся используются промежуточный и итоговый виды контроля.

## **2.6. Оценочные материалы**

Результат реализации программы определяется личностным ростом школьников. Программа призвана помочь каждому школьнику осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение и в то же время знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи.

Результаты реализации программы можно разделить на внешний и внутренний. Внешний результат можно увидеть и зафиксировать. Это:

- ◆ Достижения обучающихся на школьных, районных и областных конференциях, конкурсах;
- ◆ Постоянное развитие музея, увеличение количества его экспонатов, появление новых разделов;
- ◆ Интерес обучающихся к поисково-краеведческой работе.

Внутренний результат увидеть сложнее. Он выражается в положительных изменениях, происходящих с личностью обучающихся, в их духовном росте.

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- ◆ Собеседования с обучающимися;
- ◆ Методики сочинений;
- ◆ Наблюдения;
- ◆ Тестирования;
- ◆ Анкетирования;
- ◆ Метода самооценки;
- ◆ Проведения итоговых обобщающих уроков по темам.

**Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся**

№ п/п	Ф И	Параметры диагностики	Высокий уровень сформированности компетенций	Средний уровень сформированности компетенций	Низкий уровень сформированности компетенций
1.	Иванов Иван	Работа с фондами и документацией музея			
		Работа с краеведческой литературой, картотекой			
		Подготовка			

	тематических экскурсий			
	Проведение тематической экскурсии			

### **Примерные оценочные показатели по параметрам диагностики:**

#### **2 Работа с фондами и документацией музея:**

*Высокий уровень* сформированности компетенций - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией музея;

*Средний уровень* сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией музея;

*Низкий уровень* сформированности компетенций - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией музея.

#### **3 Работа с краеведческой литературой, картотекой:**

*Высокий уровень* сформированности компетенций - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

*Средний уровень* сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

*Низкий уровень* сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в работе с краеведческой литературой, картотекой.

#### **4 Подготовка тематических экскурсий:**

*Высокий уровень* сформированности компетенций – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

*Средний уровень* сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

*Низкий уровень* сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии.

#### **5 Проведение тематической экскурсии:**

*Высокий уровень* сформированности компетенций – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

*Средний уровень* сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

*Низкий уровень* сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Интернет поддержка сайта всероссийского объединения школьных музеев в Интернете «Стоик»: [www.npstoik.ru](http://www.npstoik.ru)
2. Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту самостоятельной творческой деятельности путем особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI. СПб., 2000.
3. Маслоу А. Мотивация и личность/ М., 2005.
4. Музейная педагогика/ Под ред. Н.М. Ланковой/ Работа со школьниками в краеведческом музее/ М., 2001.
5. Музейное дело России/ Под ред. М. Е. Каулен. М., 2003.
6. Новоселова А.С. Зобачева Р.Д. Музейная педагогика как средство саморазвития личности/ Пермь, 2000.
7. Огоновская А.С. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогикки// Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ Екатеринбург, 2007.
8. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?) М., 2003.

9. Свиридова Н.В. Историческое образование школьников средствами музейной педагогики// Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / М.: Просвещение, 2005.
10. Столяров Б. А. Музей в контексте модернизации отечественного образования // Вестник Северо-Западного отделения РАО. Вып. 8. СПб., 2003.
11. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика/ М., 2003.

#### **Список литературы для родителей и учащихся**

1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т/ М., 2001.
2. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. В 3 т/ М., 1998. Т.1, 2 1991-1996, М., 2001. Т.3 1997-2000.
3. Сотникова С.И. Музеология/ М., 2004.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре/ М., 2003.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение/ М., 2003.